

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	6
Materia:	Historia del arte III				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Básico				
Horas:	6 hrs.	3 hrs.	3 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Cátedra	Multimedia		

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Contar con conocimientos básicos acerca del origen antropológico del quehacer artístico del ser humano.

Habilidades y destrezas:

Capacidades analíticas básicas que permitan al alumno analizar el origen histórico del quehacer creativo del ser humano.

Actitudes y Valores:

Amplitud de criterio. Curiosidad por conocer la importancia del origen histórico-antropológico y motivaciones del quehacer artístico humano. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Desarrollar en el alumno la capacidad de analizar las motivaciones del quehacer creativo de civilizaciones históricamente relevantes.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso el alumno conocerá las principales tesis que pretenden explicar el origen y finalidad del arte en distintas etapas de las civilizaciones.

Habilidades:

El alumno tendrá una mayor capacidad de análisis antro-histórico de la producción artística-creativa de las primeras civilizaciones humanas.

Actitudes y valores:

Al estar involucrado en el análisis histórico de las motivaciones que llevaron a la producción artística prehistórica y protohistórica el alumno enriquece su capacidad de análisis acerca de la producción artística en la cultura y civilizaciones actuales.

Problemas que puede solucionar:

Procesos analíticos acerca de las motivaciones culturales en la producción creativa de una civilización.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Aula: Multimedia

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Televisor de gran tamaño, reproductor de DVD, reproductor de VHS, Computadora *Lap Top*, Cañón Multimedia

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. El Origen del Hombre	2
2. Arte y cultura Paleolítica (Global)	2
3. Arte y cultura Neolítica (Global)	2

4. Arte y cultura en Asia Antigua	2
5. Arte y cultura en Medio Oriente Antiguo	2
6. Arte y cultura del Antiguo Egipto	4
7. Arte y cultura en Grecia Antigua	4
8. Arte y cultura en Roma Antigua	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica practica para la conformación del alumnado general.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Revisión multimediática de los contenidos
- b) Conformación de equipos para la presentación de temas específicos

Aproximación empírica a la realidad, partiendo de un enfoque multimediático.

Búsqueda, organización y recuperación de información.

Comunicación horizontal.

Procesamiento, apropiación-construcción.

Trabajo colaborativo en conjunto.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Si

B) Evaluación del curso:

Asistencia: 50 %

Trabajo de preproducción colectiva: 50 %

Otros: %

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

No aplica

B) Bibliografía de lengua extranjera

No aplica

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

La bibliografía queda a criterio del docente, siempre y cuando cubra los temas correspondientes.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

No aplica

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales, Antropología, Historia del Arte o Historia Antigua.

Fecha de Revisión

31 / Enero / 2008